

ルリユール作品出展リスト

	出品者名		作品仕様					書誌事項						
	読み	氏名	製本方法	主な材料	コメント	大きさ(mm)	制作年	デザイナー/ 制作者/箔押し 作業者等	書名	著者	出版社	刊年		装幀/挿画者名等
												西暦	和暦	
R01	おおごし	大越國恵	綴じ付け製本	姫路白なめし革(鹿)、絹糸	「姫路白なめし革」は扱いやすく製本に向いていると感じた。	190×140	2013		海潮音	上田敏 著	新選名著複刻全集近代文学館 日本近代文学館 ほるぷ出版	1973	昭和48	装幀：小寺健吉
R02	なかお	中尾エイコ	綴じ付け製本	山羊革、自作マーブルペーパーのプリント紙、漆、金箔	角背の本を綴じ直して、丸背の総革装に作り直しました。丸背に活字を押すのが一番苦労しました。	224×155	2013		草合	夏目漱石 著	復刻版 夏目漱石選集 春陽堂書店/ユーキャン	2005	平成17	装幀：橋口五葉
R03	すずき	鈴木敬子	くるみ製本	和紙、伊勢型紙の紙、紗、漆	もとの表紙は本文と見返しの間に綴ってあります。又、紗を漆で貼り、厚紙に折り込みやすくするためにできるだけ薄い型紙用紙を使用しました。	225×155	2013		三四郎	夏目漱石 著	精選名著複刻全集近代文学館 日本近代文学館 ほるぷ出版	1980	昭和55	
R04	なかの	中野裕子	くるみ製本	布、突板、石	表紙にはウォールナット板と虎目石を埋込み、見返しはクロスモチーフとしたパターンを作成。異国情緒漂う幻想的な言葉の世界を表現。	191×142	2013		邪宗門	北原白秋 著	精選名著複刻全集近代文学館 日本近代文学館 ほるぷ出版	1973	昭和48	装幀：石井柏亭 挿画：石井柏亭/山本鼎 彫版：山本鼎 私信：太田正雄
R05	たぐち	田口洋子	くるみ製本	カーフ革、モザイク部 パーチメント、見返し和紙 手染め	テキストの題字を、から押しふうに仕上げました。	195×139	2013		すみだ川	永井荷風 著	新選名著複刻全集近代文学館 日本近代文学館 ほるぷ出版	1974	昭和49	装幀：橋口五葉
R06	ふくだ	福田 眞基	くるみ製本	和紙、木	函の内側を本の見返しと同じ和紙にしました。	110×155	2013	函：やとエ 芸(山田義男) 箔押し：中尾エイコ	門	夏目漱石 著	新潮社	2012	平成24	
R07	なかおあ	中尾あむ	くるみ製本	布	表紙は裏打ちした布に、型染めで音符の模様を散らして染め、花布は手編み、本の小口にパラがけして色を付けました。	189×135	2013		小夜曲(せれなあど)：繪入詩集	竹久夢二 著	ノーベル書房	1977	昭和52	挿画：竹久夢二
R08	ふじた	藤田倫子	ブラデル製本	型染め木綿布(反応性染料使用)、和紙	装飾としては、キリシタンの十字架からパターンを作り光が揺らめく影燈籠のイメージになるよう染色しました。タイトルも影燈籠の形の切り紙の和紙を嵌め込みました。	177×130	2013		影燈籠	芥川龍之介 著	春陽堂	1927	昭和2	
R09	しばた	柴田有子	くるみ製本	山羊革、手彩色紙、他	初版本の復刻版を装幀。表紙・山羊革、見返し・手彩色紙。オンレイ・インレイ・箔押し一部手彩色。「描くこと」を織り込み、表現に加えたかった。	200×140	2013		夜來の花	芥川龍之介 著	名著複刻芥川龍之介文学館 日本近代文学館 ほるぷ出版	1977	昭和52	
R10	いのうえ	井上淳子	綴じ付け製本	山羊革等	童話の楽しさを革のオンレイ、インレイ、箔押しで表現しました。	188×133	2013		注文の多い料理店	宮沢賢治 著	新選名著複刻全集近代文学館 日本近代文学館 ほるぷ出版	1982	昭和57	装幀/挿画：菊池武雄
R11	たなか	田中葉月	足付き製本	絹、引き箔紙、レーヨン紙	À La Japonaise(東洋風製本)の製本構造を變形し、画帖構造の足に折丁を綴じ付け、背を曲面にカットしています。表紙の布の染めは、ろう吹雪、染めの工程を繰り返して、淡色から濃色を重ねて染めました。	223×193	2013		蝗の大旅行	佐藤春夫 著	名著複刻日本児童文学館 ほるぷ出版	1971	昭和46	扉画：富澤有為男 挿画：島田訥郎

ルリユール作品出展リスト

	出品者名		作品仕様					書誌事項						
	読み	氏名	製本方法	主な材料	コメント	大きさ(mm)	制作年	デザイナー/ 制作者/箔押し し業者等	書名	著者	出版社	刊年		装幀/挿画者名等
												西暦	和暦	
R12	こんどう	近藤理恵	平綴じ足付き製本	革、手染アルシユ紙	元本は雑誌付録の楽譜付き詩集、軽快な歌声をイメージして作りました。	222×159	2013		新しき春	西条八十 著	寶文館	1928	昭和3	
R13	はたの	羽田野麻吏	綴じ付け製本	パーチメント、仔牛革、駝鳥革	表紙、見返しだけでなく特選き本文紙にいたるまで、錫色で構成されていた原本の印象を、異なる質感で表紙に用いました。	201×151	2013	箔押し：中村美奈子	地獄の季節	アルチュール・ランボオ 著/小林秀雄 訳	白水社	1930	昭和5	装幀：佐野繁次郎 王子製紙特選本文紙
R14	かわしま	川島久子	くるみ製本	古布のかすり	主人公が来ている着物に似たかすりをを用い太鼓が奏でる音を、かすりの色で動きを刺繍しました。	158×105	2013		伊豆の踊り子	川端康成 著	集英社	2008	平成20	カバー装画：荒木飛呂彦
R15	なかざわ	中沢尚子	flexible-binding (フレックス製本)	絹織物(端切れ)、江戸千代紙、J.Hewit & Sons製紙(手刷り)	着物独特の重ね合わせの美しさを表現したいと、端切れを使用しレリーフのようなタッチを施す。	130×190	2013	函：中澤隆	春琴抄	谷崎潤一郎 著	精選名著複刻全集近代文学館 日本近代文学館 ほるぷ出版	1973	昭和48	
R16	いちだ	市田文子	綴じ付け製本	仔牛革、水牛革、蜥蜴革	黒仔牛革・二重装、水牛革見返し。表紙に赤仔牛革モザイク・アンクリュステと、蜥蜴革のモザイクによる装飾	191×136	2013	箔押し：中村美奈子	詩人の使命	萩原朔太郎 著	第一書房	1937	昭和12	装幀：阿部金剛
R17	たいら	平まどか	くるみ製本	仔牛革	表紙の一部を開閉式にした。モザイクは、戦前の家の玄関扉や窓に使われることがあった色ガラスをイメージした。	174×120	2013		居候匂々	内田百閒 著	六興出版	1982	昭和57	装幀/挿画：谷中安規
R18	なかじま	中島郁子	綴じ付け製本	山羊革、仔牛革、ヌバック	二重になっている表紙に静と動が感じられるように作りました	228×274	2003		馬來乙女の歌へる	イヴァン・ゴル 著/堀口大學 訳	昭森社 限刊300部	1955	昭和30	挿画：アンリ・マチス
R19	ふじい	藤井敬子	プラ・ラポルテ製本	白なめし牛革に手彩色、子牛革、山羊革、手彩色楮和紙	和紙のような質感の革に色をさし、レリーフ状の装飾をつける。タイトルは金箔押しし、連なった色が全体のポイントとなるようデザイン。	186×138	2013		采花集	與謝野寛 著/與謝野晶子 編	金尾文淵堂	1944	昭和19	装幀：中澤弘光 (印刷：堀井清/木版印刷：西村熊吉/製本：眞英社)
R20	さとう	佐藤真紀	ライトステッチ	山羊革、三極紙、麻糸	薄墨で描かれた挿絵の印象を壊さないよう、淡い色合いの革を使い、全体で夜空をイメージしました。	207×183	2013		星の童話集 (ふたごの星/よだかの星/鳥の北斗七星 所収)	宮沢賢治 著	童心社	1996	平成8	画：浜田台児 表紙/扉レイアウト：辻村益朗
R21	にしかわ	西川 順子	sewn board binding (表紙板綴じ込み製本)	紙、出雲和紙		175×255	2013		わが出雲・わが鎮魂	入沢康夫 著	思潮社	1968	昭和43	装画/装幀：梶山俊夫
R22	くにい	國井ゆかり	綴じ付け製本	山羊革、和紙	モザイクには、手染めの山羊革をプラチナ箔で装飾したものを使用しています。シュミーズ・スリッブケース付	192×138	2011	箔押し：中村美奈子	黒い雨/駅前旅館	井伏鱒二 著	新潮社	1969	昭和44	装画：塩出英雄